

2025-1 | CHF 28,-  
Zeitschrift für Architektur Revue d'architecture

# swiss arc mag



**WIE WOLLEN WIR WOHNEN?**

**COMMENT VOULONS-NOUS HABITER?**

Pascal Flammer Architekten | Studio DIA | Loeliger Strub Architektur | Buchner Bründler Architekten

Rapport de l'Arc Afterwork à Lausanne

# DENSIFIER EN HAUTEUR

Bericht vom Arc Afterwork in Lausanne

## VERDICHTEN IN DIE HÖHE

Mehr als 100 Personen kamen am 4. September 2024 zum Arc Afterwork «Pile up» ins Olympische Museum in Lausanne. Neun Architekt\*innen präsentierten ebensoviele Aufstockungen. Ihren Nutzen für die Stadtentwicklung und Verdichtung sowie ihre Materialität und Konstruktion standen im Zentrum der Referate und der abschliessenden Diskussion.

Man liest es täglich in den Medien: Die Leerwohnungsziffer in der Schweiz hat einen Rekordtiefstand erreicht, die Bevölkerung wächst aber weiterhin rasant. Weil Bauland immer teurer und knapper wird – verschärft durch die Revision des Raumplanungsgesetzes (RPG) – müssen neue Lösungen her. Auch die Architekt\*innen sind gefragt, Ideen zu entwickeln, um dem brennenden Problem entgegenzuwirken.

Das Aufstocken bestehender Gebäude ist eine mögliche Strategie, um der Herausforderung durch die Verdichtung innerhalb der existierenden Siedlungsstrukturen zu begegnen. Dieser Ansatz stand im Mittelpunkt des Arc Afterwork im Olympischen Museum in Lausanne. Im voll besetzten Saal präsentierten neun Architekt\*innen ihre Aufstockungsprojekte. Dank des flotten Formats war die Informationsdichte sehr gross: Die Referent\*innen durften 20 Bilder zeigen, die nach jeweils 20 Sekunden automatisch wechselten. Dies bot Gelegenheit, eine Vielzahl unterschiedlicher Ansätze zu entdecken. Überraschend war, wie vielfältig die Neuinterpretationen der bestehenden Gebäude durch das Hinzufügen von einem oder zwei Stockwerken ausfielen.

Das Aufsetzen neuer Etagen bietet nicht nur den Vorteil, dass für den zusätzlichen Wohnraum weitestgehend an bestehende Infrastrukturen angeknüpft werden kann. Diese «sanfte» Art der Verdichtung verhindert zudem, dass für die Mehrausnutzung der Grundstücke

Text | Texte

Jean-A. Luque

Übersetzung ins Deutsche | Traduction en allemand

Jørg Himmelreich

Fotos | Photos

Pedro Gutiérrez

Lors du Swiss Arc Afterwork du 4 septembre 2024 au musée Olympique de Lausanne, plus de 100 personnes sont venues découvrir neuf surélévations réalisées ou en cours de réalisation présentées par les architectes qui les ont conçues. Densification, matérialité, spécificités structurelles et développement urbain étaient au centre des discussions.

Le constat n'est pas nouveau. En Suisse, le taux de logements vacants est au plus bas; la poussée démographique atteint des niveaux jamais vus. Mais cette demande effrénée est entravée par la pénurie de terrains constructibles. Ces derniers sont de plus en plus rares, d'autant plus qu'ils sont limités depuis la révision de la LAT (loi sur l'aménagement du territoire) acceptée par le peuple en 2013. Dans ces circonstances, les architectes doivent faire preuve d'imagination et d'audace pour faire face aux enjeux du moment.

La surélévation des bâtiments existants est une des pistes les plus fréquemment suivies pour répondre au défi de la densification. À Lausanne, le 4 septembre dernier, l'événement Arc Afterwork a abordé cette problématique au Musée olympique. Devant une salle comble, neuf architectes sont venus présenter des projets concrets de surélévation. Le résultat s'est avéré passionnant grâce à un format aussi concis qu'efficace: les intervenants disposaient de 20 images à commenter et seulement 20 secondes par illustration. L'occasion de découvrir une multitude de points de vue différents; chaque professionnel ayant sa signature toute personnelle quand il s'agit de réinterpréter un édifice en lui ajoutant un ou deux niveaux supplémentaires. L'ajout d'étages à un bâtiment présente de nombreux avantages en mettant un frein au mitage du territoire et en préservant des terres précieuses pour le vivant. Cette densification, dite douce, minimise également l'empreinte



Cyril Michod, Antoine Béguin, Bastien Jeandrevin, Charline Dayer, Alain Walther, Jean-Paul Jaccaud, Iñigo Oregui Biain, Yves Dreier & Simon Chessex

gleich ganze Gebäude ersetzt werden – eine Praxis, die sich in der Schweiz insbesondere in den Städten ökonomisch motiviert zu einer grassierenden Kahlschlagpraxis entwickelt hat. Dies ist in doppelter Hinsicht problematisch, da dadurch enorme Mengen an grauer Energie vernichtet und die Mieten in die Höhe getrieben werden. Natürlich verursachen die konstruktiven Gerüste der bestehenden Gebäude Einschränkungen für die räumlichen Möglichkeiten der neu aufgesetzten Etagen. Zudem verändern schlankere Raumprofile den Charakter von Strassen und Quartieren.

Wie Jean-Paul Jaccaud herausstrich, ist das Aufstücken keine neue Strategie, sondern ein Prozess, der in fast allen Städten im Zuge von Bevölkerungswachstum stattgefunden hat – gut ablesbar beispielsweise an zahlreichen Gebäuden in Genf und Lausanne. Der Architekt zeigte zudem Häuser in Paris, die seit dem Mittelalter über die Jahrhunderte hinweg in die Höhe wuchsen, um den Bedarf an zusätzlichem Wohnraum im begrenzten Gebiet zu decken. Regulierend – oder man könnte auch sagen bremsend – wirken dabei Vorschriften und Gesetze. Jaccaud betonte die Bedeutung von «Kohärenz»

carbone en évitant des travaux lourds et des matériaux de construction superflus. Mais les contraintes sont à la hauteur du challenge. Ces transformations de gabarit modifient les perspectives urbaines et transforment la rue et les équilibres de quartier.

Comme l'a justement relevé Jean-Paul Jaccaud, le principe de la surélévation n'est pas nouveau. Ce principe architectural a toujours existé. Toutes les grandes villes se sont construites en Europe sur elles-mêmes au gré de différentes vagues de surélévation. À Paris, dès le Moyen Âge, les bâtiments ont gagné en hauteur pour faire face à des besoins de logements supplémentaires dans un territoire contraint. Les règles d'urbanisme ont permis régulièrement le développement de ce procédé. Genève et les autres grandes cités suisses n'y ont pas échappé. Comme le souligne Jean-Paul Jaccaud, ce qui est important c'est «la cohérence dans le bâti», «l'invisibilité de l'intervention» et la «prolongation du déjà là». De la subtilité dans la continuité. Cette délicatesse dans l'art de gagner de la hauteur se retrouve dans de nombreux projets présentés au Lausanne Arc Afterwork. Il s'agit toujours de distinguer l'ajout sans

in der Bebauung, der «Unsichtbarkeit des Eingriffs» und der «Verlängerung des Vorhandenen» hin. Für Jaccaud ist es ein Wert, wenn Aufstockungen die Gebäude sensibel weiterdenken. Ein solches Feingefühl konnte vielen Projekten, die beim Afterwork vorgestellt wurden, attestiert werden, auch wenn das Hinzugefügte mal weniger und mal mehr hervorgehoben wurde.

Ein Büro, das bei seinen Aufbauten in Genf mitunter auf Kontrast setzt, ist Lacroix Chessex Architectes, beispielsweise indem es eine Holzkonstruktion auf ein mineralisches Wohnhaus aufgesetzt hat. Durch die Weiterführung der Tragstruktur verwachsen der alte und neue Teil dennoch zu einer schlüssigen Einheit.

In Lausanne liessen sich Localarchitecture für eine Aufstockung von den Mansardendächern im Viertel inspirieren. So entstand ein Entwurf, der zugleich klassisch als auch modern in Erscheinung tritt.

Im Wallis, im Herzen des Dorfes Val d'Illeiez, stand die geringe Raumhöhe dem Umbau eines historischen Chalets aus dem Jahr 1891 in ein Verwaltungsgebäude im Weg. Bei dieser Aufstockung ging es nicht darum, Wohnfläche zu gewinnen, sondern die Geschosse zu erhöhen. In jeder Etage wurden den Wänden zusätzliche Bohlen eingefügt, indem der darüberliegende Teil mithilfe von Wagenhebern hochgestemmt wurde. Madeleine Architectes, die das Projekt leiteten, versuchten nicht die neuen Schichten mit ihrem hellen Holz zu kaschieren, sondern wollten durch deren Sichtbarkeit die Transformationsgeschichte des Gebäudes aussen ablesbar machen.

Holz ist bei den meisten Aufstockungsprojekten eine Konstante – sei es für Dachstühle, Wände oder Böden. Das liegt daran, dass die Gebäudestrukturen selten in der Lage sind, das zusätzliche Gewicht von ein oder zwei Stockwerken aus Stahl, Beton oder Stein zu tragen. Holz hat diesbezüglich viele Vorteile: Es ist nicht nur langlebig und robust, sondern auch leicht. Manchmal kommt es sogar in Form vorgefertigter Elemente zum Einsatz. Pont12 Architectes verwenden es quasi industriell für eine Schulaufstockung: Alle Elemente wurden in einer Fabrik vorgefertigt – Produktion und Montage wurden damit schnell und effizient.

Der rege Austausch in den abschliessenden Diskussionen zeugte von einem offensichtlichen Interesse an den gezeigten innovativen Lösungen und offenbarte den kollektiven Willen der Architekt\*innen, an einer zeitgemässen und nachhaltigen Verdichtung mitzuarbeiten. Die Aufstockung glänzte am Arc Afterwork als eine relevante und inspirierende Antwort auf die Herausforderungen der Städte von heute und morgen.

heurter ou dénaturer le socle initial. À Genève, le bureau Lacroix Chessex Architectes a prolongé la structure porteuse d'un immeuble d'habitation, l'ancienne et la nouvelle partie se fondant en une unité cohérente. À Lausanne, Localarchitecture s'est inspiré des toits mansardés du quartier pour réinterpréter le toit brisé avec des lignes diagonales se démarquant par leur modernité. En Valais, au coeur du village de Val d'Illeiez, la transformation d'un chalet historique de 1891 en bâtiment administratif s'est heurtée, pour sa part, au manque de hauteur sous plafond. La surélévation, dans ce cas précis, n'a pas cherché à gagner de la surface habitable, mais à garantir une hauteur d'étage suffisante. Chaque niveau a été surélevé de manière artisanale par des charpentiers à l'aide de crics et de cales, puis des madriers ont été ajoutés. Madeleine Architectes, qui a dirigé le projet, n'a pas cherché à dissimuler les nouvelles couches avec son bois clair, mais veut rendre lisible à l'extérieur l'histoire des transformations grâce à leur visibilité.

Le bois est une constante dans la majorité des projets de surélévation. En effet, les structures historiques des bâtiments n'ont pas forcément été calculées pour accueillir le poids supplémentaire d'un ou deux étages. Le bois, matériau roi, a de nombreux atouts à faire valoir: outre sa durabilité, il est à la fois léger et robuste. Charpentes, murs ou planchers, le bois est omniprésent. Et parfois même, il se présente sous forme de container ou de pavillon modulaire. Pont12 Architectes l'utilise ce procédé pour assurer ses surélévations de bâtiments scolaires. Tout est préfabriqué en usine. Rapide. Efficace.

Les échanges animés lors des discussions qui ont suivi témoignent d'un intérêt manifeste pour ces solutions innovantes, révélant une volonté collective d'agir pour une urbanisation durable et adaptée aux besoins contemporains. La surélévation apparaît donc comme une réponse pertinente et inspirante aux enjeux de demain.



Die Onlineversion des Nachberichtes enthält Videos aller Referate.

La version en ligne de l'article contient les vidéos de tous les intervenants.



Die Referent\*innen gaben dem begeisterten Publikum in jeweils sechsminütigen Referaten Einblick in ihre Arbeiten und Forschungen.

Les intervenant-e-s ont donné au public un aperçu de leurs travaux et de leurs recherches dans des exposés de six minutes chacun.

**Von oben nach unten | De bas en haut**  
Yves Dreier, Charline Dayer, Antoine Béguin