

CONSTRUCTION & BÂTIMENT

PROJETS ET CHANTIERS
DES PROFESSIONNELS DU BÂTIMENT

Les enjeux de la surélévation
en trois projets

Fenêtres et façades,
entreprises et fabricants

Nouvelle manufacture
Audemars Piguet au Brassus,
première étape

L'agrandissement du Collège
de Bois-Murat à Epalinges

Une revitalisation
pour Dixi Cylindre

UNE ÉDITION

ESPACES

CONTEMPORAINS

ESPACESCONTEMPORAINS.CH

CHF 8.-



9 771663 060021

Genève a frayé le chemin en instaurant une loi sur les surélévations en 2008, dans l'idée de réaliser de nombreux nouveaux logements, sans effectuer de pression foncière supplémentaire et tout en régulant les loyers. Si un idéal était posé, la réalité du terrain révèle une complexité au cas par cas, épineuse à généraliser. Les nécessaires études techniques de faisabilité peuvent entrer en tension avec les investissements projetés ; la préservation du patrimoine et son éventuelle dénaturation peut soulever certaines oppositions ; travailler avec l'existant exige une sensibilité accrue à l'histoire de la ville ; l'impact sur l'espace public ne doit pas être négligé, et tous les désagréments engrangés lors d'un chantier habité sont à prendre en compte également. Autant de situations urbaines et de regards croisés qui mêlent passé, présent et futur. Arrêtons-nous sur trois récentes surélévations genevoises, situées non loin les unes des autres et pourtant si différentes. Un point commun persiste pourtant : distinguer l'intervention contemporaine du bâti sur lequel elle s'insère.

Marielle Savoyat

SURÉLEVER LA VILLE





HABITER UNE CHARPENTE

Une grande cabane perchée en bois : c'est l'impression que l'on peut ressentir en s'approchant de l'immeuble, pourtant situé en plein centre urbain. Le bureau Lacroix Chessex signe ici un nouveau projet qui vient surélever de deux niveaux un bâtiment locatif relativement banal des années 1950.

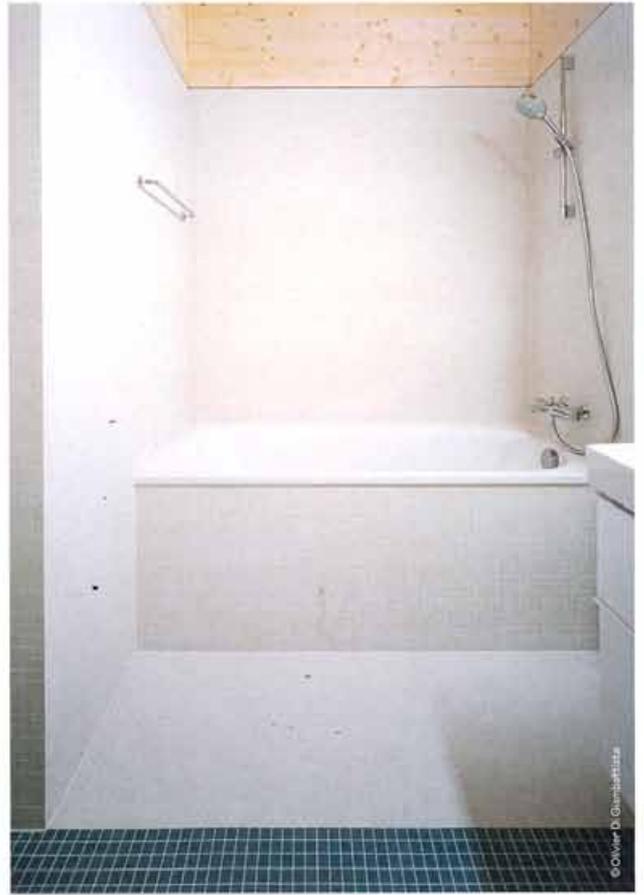
À l'intérieur des logements, le ressenti est encore plus saisissant, tant le bois assume une présence indéniable. Et c'est peu dire ! Ici, le bois s'affiche, insuffle une atmosphère domestique chaleureuse et rythme l'espace. Si ce matériau a certes l'avantage de la légèreté et de la facilité de mise en œuvre dans le cadre d'un chantier de ce type, il se voit ici sublimé dans toutes ses facettes. Il prend le rôle d'un élément constitutif authentique, constructif et structurel, autant en façades qu'à l'intérieur.

L'ensemble des pièces a été parfaitement métré et calé sur le plan de charpente – dans les deux sens. La métrique du matériau, omniprésente, définit l'espace. Le caractère du bois devient par là même intrinsèque à la spatialité. Quatre grandes poutres transversales qui traversent les logements de part et d'autre sont laissées apparentes et rythment autant la dimension et le caractère des appartements que les balcons. L'épaisseur constructive, donnée ainsi à voir aux plafonds, se lit comme une

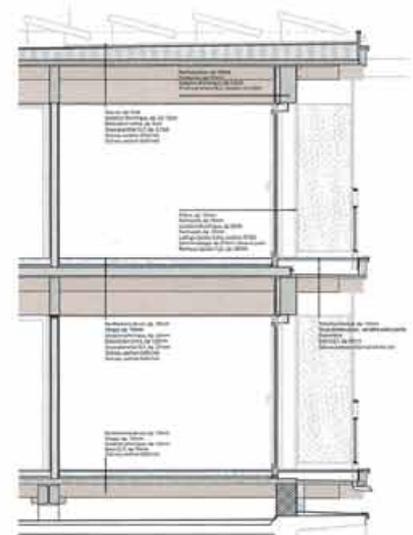
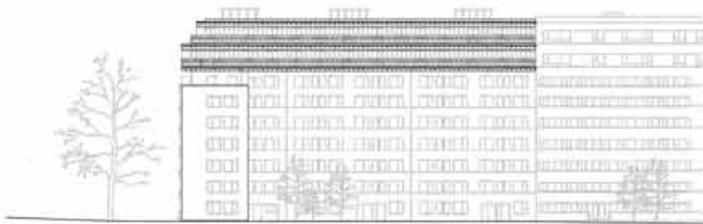
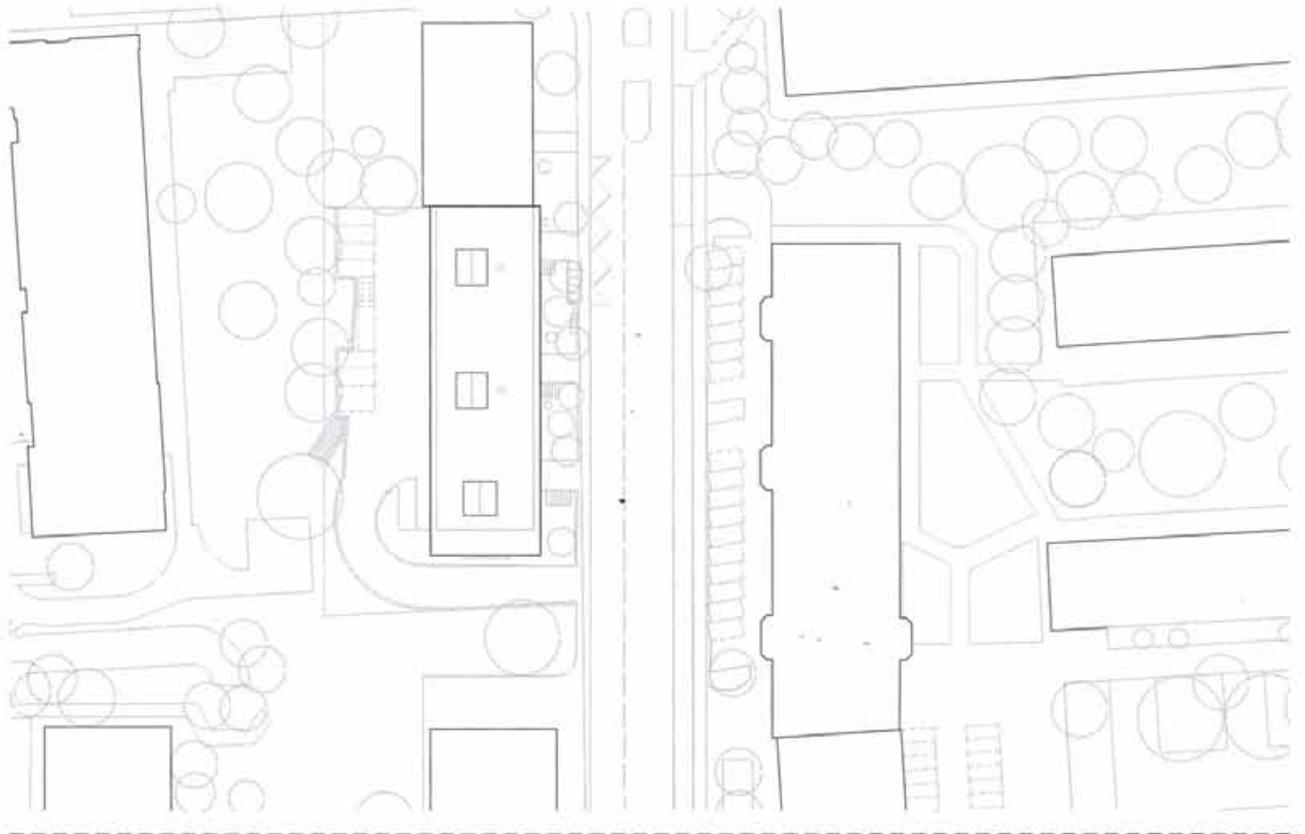
« calotte » en bois. Aussi, dans un jeu de composition finement soigné, tout ce qui apparaît en couleur bois naturel correspond à la structure ; les éléments non porteurs – ainsi que les têtes de poutres exposées à la pluie – ont été grisés par un lasurage. Parfois, les deux teintes se retrouvent côte à côte, dans un dialogue éloquent.

L'élément d'avant-toit existant a été conservé et soigneusement réinterprété dans les niveaux supérieurs. Le rythme élégant de la structure en bois vient souligner l'horizontalité par strates successives. Les balcons filants qui font le tour de l'intervention, sur les deux niveaux, présentent l'avantage de mettre les logements à distance de la ville, tout en offrant une protection contre le soleil et le bruit, mais aussi d'abriter les bardages en bois. Des dilatations offrent des surfaces supplémentaires pour installer une table, des chaises, voire quelques plantations, lorsque le retrait de l'attique qui caractérise la tête d'immeuble libère une terrasse.

Une surélévation qui se différencie de l'existant comme une claire nouvelle « couche contemporaine », mais qui, à la fois, entre en résonance avec le volume qui la porte, avec une certaine douceur et une finesse particulière.







LACROIX CHESSEX

Basé à Genève et fondé en 2005, le bureau d'architectes Lacroix Chessex ne se présente plus. Il a basé sa notoriété sur une architecture de qualité et intemporelle, spécifique à chaque lieu dans lequel elle s'insère et attentive au soin des détails. Plusieurs fois primé et publié à de nombreuses reprises, le bureau s'appuie sur une démarche sensible et exploratoire des matériaux et des systèmes constructifs pour produire des réalisations qui suscitent indéniablement l'émotion.