

espaces

CONTEMPORAINS

MAI 2014

10
ANS

Les journées
suisses
de l'architecture

**10 JEUNES
ARCHITECTES QUI MONTENT**

OUTDOOR
jardin, mobilier, piscines
SALLES DE BAINS
minimales et technologiques
BALADE À BERLIN



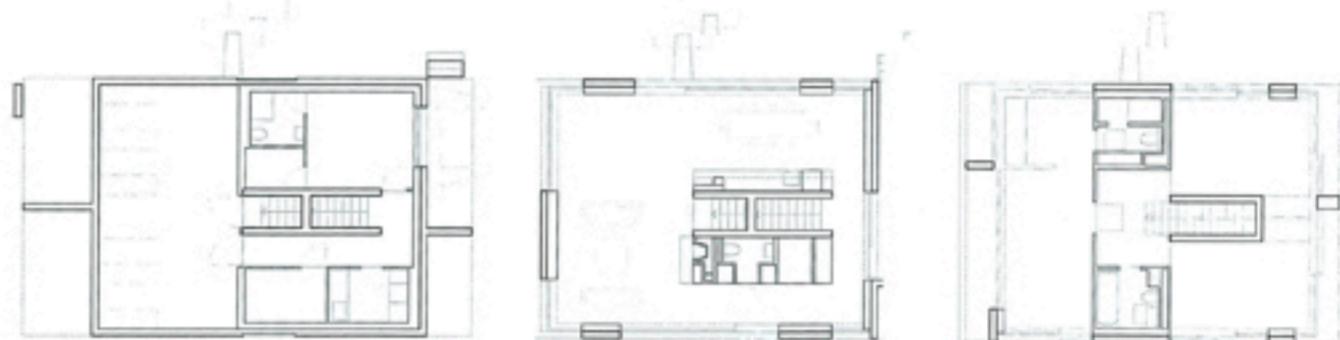
Structure habitable Villa Sandmeier à Vessy (Genève)

La villa Sandmeier, réalisée en 2013-2014 à Vessy dans la campagne genevoise, se trouve être la dernière petite habitation, juste en bordure de la zone agricole. Placée à l'angle de la parcelle, elle bénéficie de la vue sur le Salève et se voit ainsi protégée des vis-à-vis. La recherche d'une structure forte, mais néanmoins habitable et spatialement généreuse, est à l'origine du projet. La confrontation entre structure et programme, les allers-retours entre ces deux forces parfois opposés concentrent toute l'attention des architectes. La recherche d'une «structure habitable» a permis d'aboutir à une forme simple, presque archétypique, basée sur un empilement de «tables» en béton à six pieds chacune. Le plateau de la dernière table, à l'étage, est brisé pour donner lieu à deux pans inversés pouvant évoquer l'architecture asiatique traditionnelle. L'astuce permet par la même occasion de réduire la surface habitable légale (les espaces sous les combles comptant pour moitié selon la loi). Ainsi, au centre, au-dessus des sanitaires, les plafonds sont bas et s'élèvent en donnant plus de volume aux chambres, qui s'ouvrent sur le paysage. Les éléments structurels, volontairement empilés de façon apparemment «maladroite», confèrent une dynamique à l'ensemble. Si le principe de départ semble simple, les décalages des pieds de table – qui permettent notamment d'agrandir les espaces – sont plus complexes qu'il n'y paraît. L'épaisseur du béton qui s'affiche en un porte-à-faux de 120 centimètres et de 80 centimètres d'épaisseur confère une présence particulière à la structure, et par là même au volume global. Le garage, un volume indépendant, se voit construire sur le même principe structurel et constitue une quatrième table.

Inspirés par la force de la villa Farnsworth (Mies van der Rohe, Illinois, USA, 1951), les architectes surélevent le sous-sol de la villa Sandmeier. Le socle ainsi créé laisse passer la lumière, permet de s'élever au-dessus du jardin et monumentalise en quelque sorte l'habitation, qui possède une petite emprise au sol. Les chambres à l'étage profitent ainsi de la vue d'un peu plus haut également. A l'intérieur, l'espace s'organise autour d'un noyau central, occupé par un grand meuble en bois qui contient l'escalier en béton et les services nécessaires. A l'étage, le dispositif s'inverse, pour libérer un hall central distribuant les trois chambres et leurs sanitaires. A l'extérieur, des volets fixes et coulissants en bois permettent de fermer presque tout le volume, et par ailleurs de nuancer le béton prédominant tout en le mettant en valeur. D'un concept simple, une complexité naît et permet de donner vie et caractère au logement. La table crée l'abri et rappelle nos souvenirs d'enfance lorsque nous construisions nos cabanes sous la table du séjour. MS



Photos Joel Tetamanti



Lacroix Chesse architectes

Né d'une association entre Simon Chesse et Hiéronyme Lacroix, le bureau genevois, qui fêtera ses 10 ans l'année prochaine, emploie actuellement dix-huit personnes. Depuis 2013, les partenaires se sont associés à Grégoire Martin. Ayant tous les deux effectué leurs études à l'EPFL à Lausanne, ils se rencontrent chez Devanthery & Lamunier à Genève alors que Hiéronyme Lacroix y effectue un stage. Ils se lient d'amitié et ouvrent leur propre bureau en 2005. Influencés par leurs activités respectives d'assistantat à l'EPFL (auprès des professeurs Aebly & Perneger, Patrick Berger, Jean-Marc Ibos et Harry Gugger), leur sensibilité théorique les amène à enrichir leurs réflexions liées à la pratique par des références qui les inspirent (Mies van der Rohe, Le Corbusier, Zumthor...). Ils portent une attention particulière à la réalité constructive des réalisations en cherchant toujours des solutions uniques et spécifiques à chaque nouveau projet. www.lacroixchesse.ch

Publié en juillet 2010
**INSPIRATION
CALIFORNIENNE**

Cette vaste demeure vivante et variée fut un magnifique laboratoire d'architecture pour le bureau genevois Lacroix et Chessex. «Tout sauf une swiss box», telle était la condition initiale imposée aux architectes par le futur propriétaire. Plutôt que de «construire un grand tout», les architectes prennent le parti de composer une maison constituée d'éléments très divers, d'espaces et de matériaux différents. De fait, la villa se présente comme l'addition de trois mondes superposés. Dès lors, le grand enjeu consiste à faire en sorte que ces trois ambiances, si différentes les unes des autres, ne s'ignorent pas mais au contraire forment ensemble la maison. Cette unité est obtenue grâce aux interconnexions entre espaces et aux circulations entre étages très soigneusement étudiées.

ARCHITECTES: LACROIX & CHESSEX
PHOTOS: WALTER MAIR / KEYSTONE



