



TC

cuadernos

CONCURSOS

Concurso Rehabilitación del Convento de las Freylas • Concurso para la nueva Escuela de Arquitectura de Delft • Concurso Centro Cultural - Auditorio de Lugo • Concurso de 429 viviendas protegidas en la Florida. Puerto de Santa María • Concurso para alojamiento de estudiantes Iheid • Concurso Internacional de Arquitectura para la Casa de la Paz • Espacio Escénico Ciudad de Granada • Parque Ladera Sur y sus equipamientos en Baena • Concurso Centro de Educación Infantil y Primaria en Cubelles • Concurso Teatro en Alhaurín de la Torre, Málaga • Concurso rehabilitación de la Plaza del Pueblo de Silla • Casa de la Juventud de Toledo • Concurso del Hospital Sant Llorenç, Viladecans • Concurso Internacional de Ideas e Imágenes para Buenos Aires S. XXI. Argentina 2010 • Concurso para la renovación arquitectónica de la Plaza de Toros de Palencia • Concurso de un espacio escénico en Aljaraque • Concurso para el Centro de Interpretación y Acogida de La Antigua en Zumarraga • Concurso 81 viviendas dotacionales en el Complejo Industrial Fabra i Coats • Concurso para un Monumento a Pedro Almodóvar en Calzada de Calatrava • Archiprix 2009 (PFC)

89

año 17
2009

TRIBUNA DE LA CONSTRUCCION

Concurso para alojamiento de estudiantes Iheid, Ginebra. Suiza

Primer Premio

Arquitectos: Lacroix-Chessex architectes

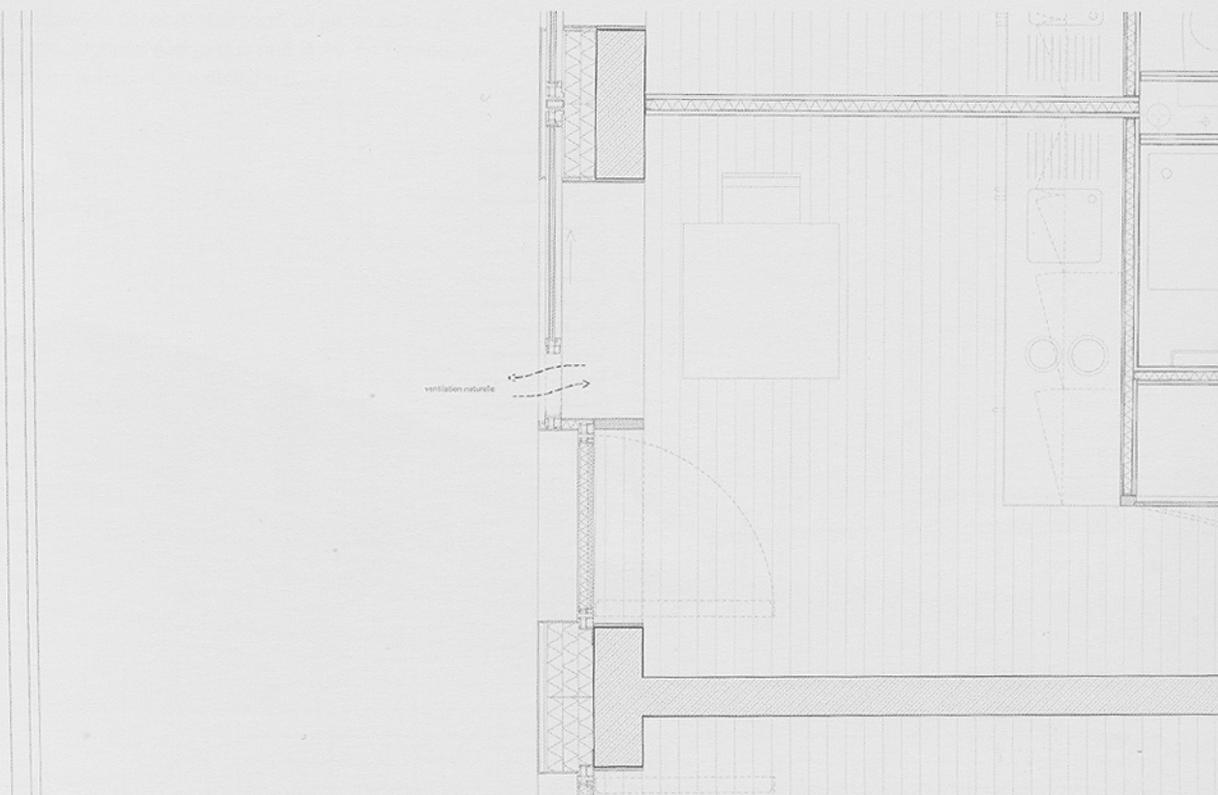
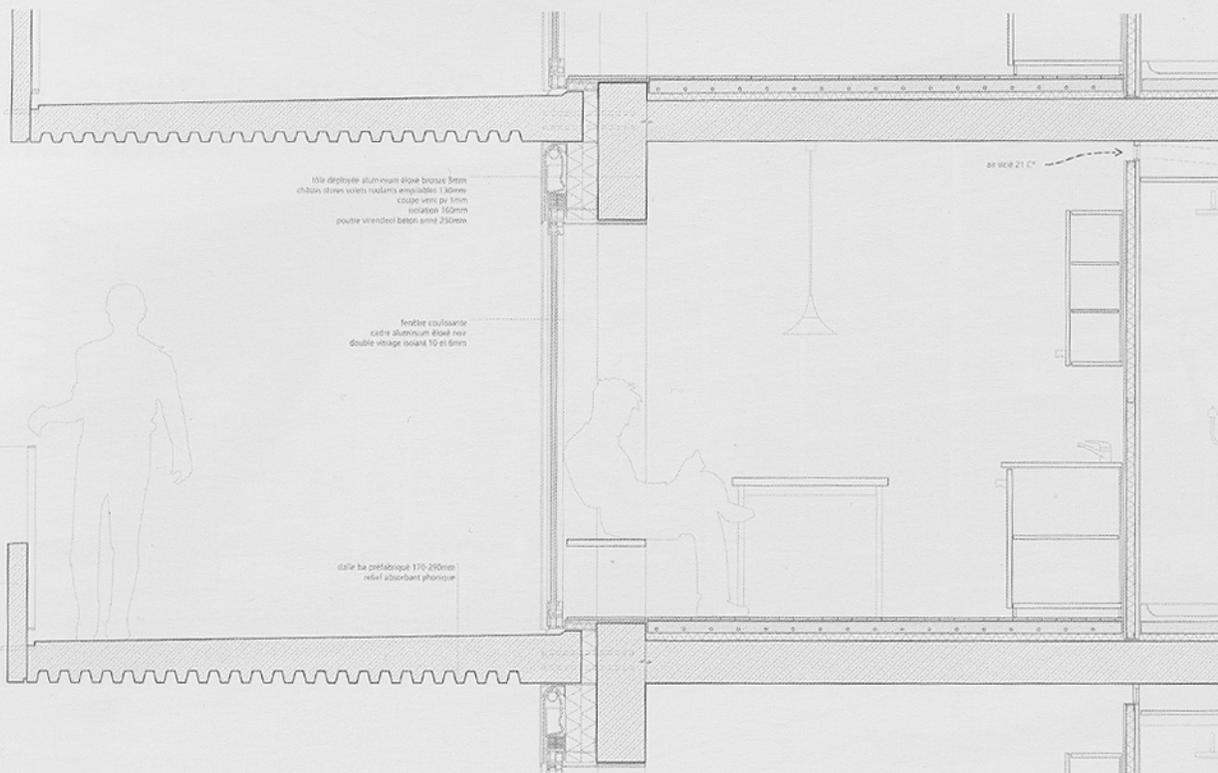
Colaboradores: Ubaldo Martella y Leonhard Kanapin

Promotor: IHEID .Institut des Hautes Etudes Internationales et du Développement

Los futuros alojamientos para estudiantes del IHEID situados a la entrada de Ginebra, a lo largo de las vías CFF (Red Ferroviaria Federal Suiza), estarán abiertos al mundo. La forma del edificio es la de un trazo quebrado cuyo lado más grande se adapta a la curva de las vías de CFF. Esta forma perturba la escala de lectura de este gran edificio urbano que aprovecha su tamaño así como las imposiciones del lugar. La fachada está constituida por balcones privados en el este y de grandes crujías exteriores al oeste. Se proyecta como una superposición de grandes placas horizontales que juegan igualmente el papel de filtros contra el ruido y el sol. Las geometrías de los dos planos de fachada generan juegos de sombras que dotan al edificio de una identidad y una plasticidad singulares, captando en su seno, las dinámicas del lugar. Al igual que una mano abierta, el edificio se abre sobre el paisaje de Ginebra liberando un jardín semi-privado a sus pies, a lo largo del paseo que une la Av. de France con la futura Maison de la Paix (Casa de la Paz).

Las habitaciones de los apartamentos dan al este y ofrecen la tranquilidad del sol matutino y de las vistas sobre el lago y los Alpes. Los espacios comunes se abren hacia el oeste, sobre crujías exteriores comunes. Estas constituyen lugares de encuentro al aire libre como la cubierta de un barco que navega sobre el fascinante espectáculo del ir y venir de los trenes que entran y salen de Ginebra. Este edificio dialoga por su sencillez, su forma y su juego de escalas con la ciudad y las grandes instituciones.





TIPOLOGIA

El proyecto se basa en una búsqueda tipológica que permite responder a un programa específico (alojamientos de estudiantes de una Alta Escuela Internacional) y a un emplazamiento particular (parcela estrecha, presencia de las vías del CFF, orientación este-oeste y vistas sobre el Jura y los Alpes). Este trabajo busca un tratamiento delicado de los espacios individuales y colectivos, de los espacios privados, semi-públicos y públicos. Se ha prestado una atención muy particular a los umbrales que sirven de transición entre estos espacios.

MORPHING

Insertándose en su contexto urbano, el paralelepípedo rectángulo constituido de diferentes bandas programáticas se deforma ligeramente; al oeste, la fachada sigue la curva de las vías CFF y al este, se pliega en un punto de manera que crea un espacio umbral- el jardín de entrada- delante del edificio. Este jardín juega un papel importante ya que define la entrada al edificio y crea un filtro entre el espacio público y los alojamientos.

ESPACIOS EXTERIORES

El morphing aplicado al edificio permite, no solamente respetar las dimensiones de la parcela y de la trama estructural del parking sino que también permite obtener espacios exteriores de un carácter y espacialidad más interesantes que si simplemente fueran rectilíneos. La crujía que da al oeste sobre las vías CFF y de una longitud de aproximadamente 100m encuentra una escala humana gracias al dinamismo de su forma curva y a la fachada interior dentada proponiendo espacios de dimensiones variadas.

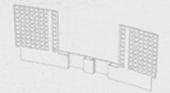
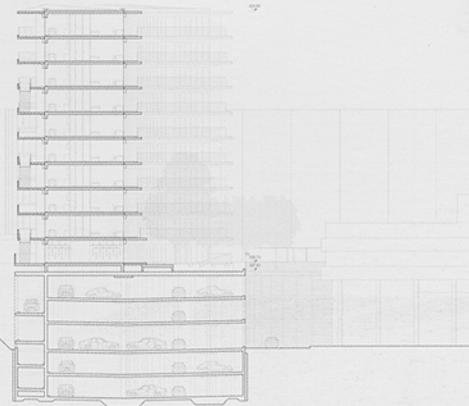
ENERGIA

La tipología cruzada de todas las unidades de alojamiento permite una ventilación natural óptima. Los balcones y crujías, acoplados a los estores exteriores sirven para proteger del sol. Las fachadas tienen una proporción superficie aislante / superficie acristalada de 60% / 40%.

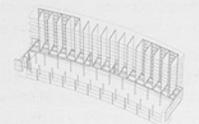
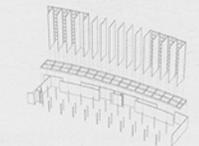
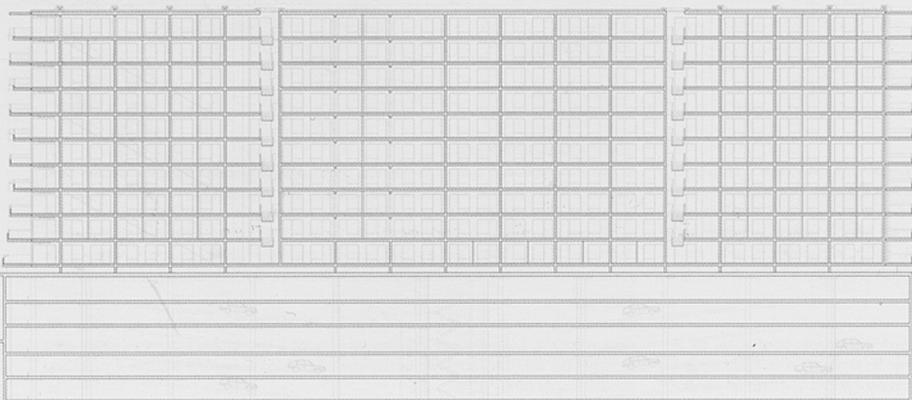
Los grandes acristalamientos permiten ganar en luz solar minimizando al utilización de luz artificial



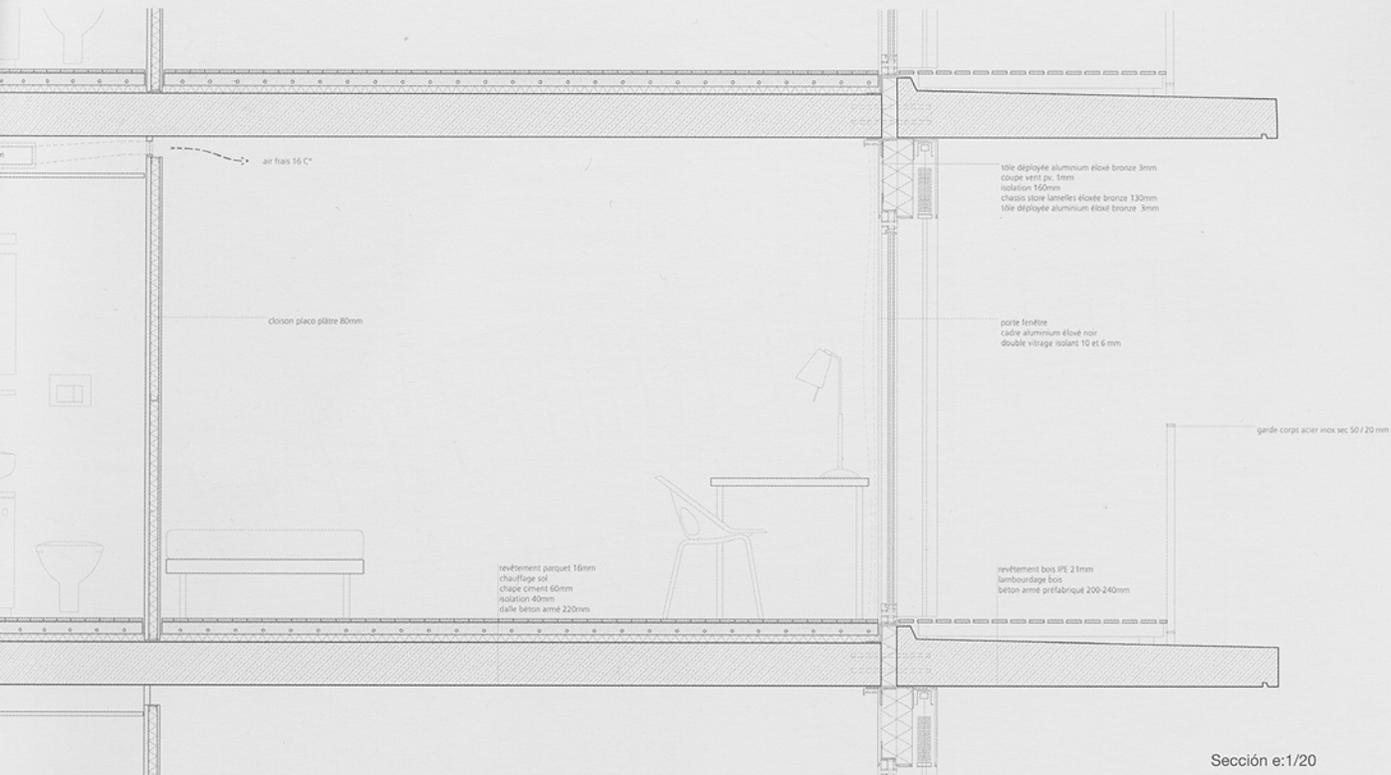
Sección transversal e: 1/200



Sección longitudinal e: 1/200



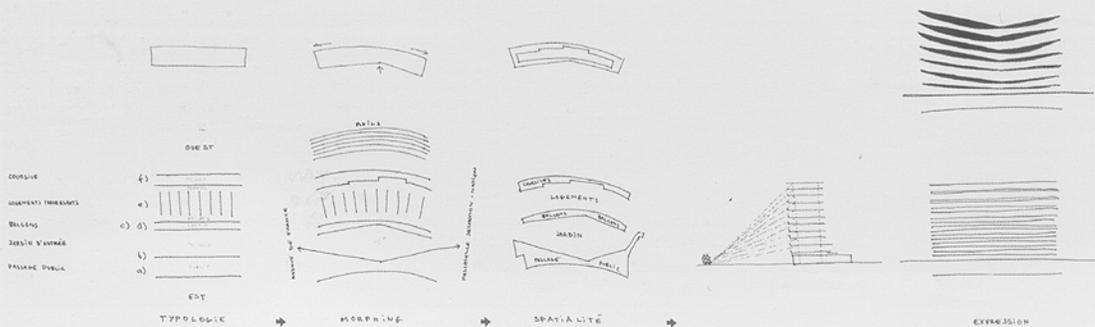
Esquema estructural



Sección e:1/20



Planta e:1/20





Alzado sur



Alzado norte

